

LICEO JACOPONE DA TODI

CLASSE III A L - A.S. 2020-2021

ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO

PROF. N. BAGLIONI

IL MEDIOEVO :

INTRODUZIONE STORICA (DAL 476 ALL'800) – IL RECUPERO DELLA CULTURA CLASSICA E IL RUOLO DELLA CHIESA NELLA SUA REINTERPRETAZIONE – MEDIOEVO E FEUDALESIMO – MEDIOEVO LATINO E LETTERATURE ROMANZE –DALLE INVASIONI BARBARICHE ALLA CIVILTA' COMUNALE – LA VISIONE DEL MONDO E L'IMMAGINARIO – SIMBOLO E ALLEGORIA NEL MEDIOEVO –LA CULTURA FILOSOFICA E LA SCOLASTICA- LA LETTERATURA IN LATINO E IN VOLGARE

LETTERATURE ROMANZE E AMOR CORTESE :

DAL LATINO PARLATO ALLE LINGUE ROMANZE . - I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE- LA SOCIETA' CORTESE E LA SUA CULTURA- IL POEMA CAVALLERESCO : ORLANDO , MODELLO DELL'EROE DEL SACRO ROMANO IMPERO – IL CONCETTO DI “CORTESIA “. ANDREA CAPPELLANO – T2-I COMANDAMENTI DI AMORE (A. CAPPELLANO , DE AMORE) – IL ROMANZO CORTESE CAVALLERESCO E LA NUOVA TIPOLOGIA DELL' EROE – LA LIRICA CORTESE E L'ESALTAZIONE DELLA DONNA AMATA

LA LETTERATURA RELIGIOSA :

I MOVIMENTI RELIGIOSI DEL XIII SECOLO E GLI ORDINI MENDICANTI : DOMENICANI E FRANCESCANI-I GENERI LETTERARI : LA LAUDA – FRANCESCO D'ASSISI E LA NOVITA' DEL SUO MESSAGGIO : T1- LAUDES CREATURARUM – JACOPONE DA TODI : T3 – DONNA DE PARADISO – IL LINGUAGGIO DI JACOPONE

POESIA LIRICA

LA SCUOLA SICILIANA : TEMPO , LUOGHI , FIGURE SOCIALI , METRICA , LINGUA – IACOPO DA LENTINI E LA FENOMENOLOGIA DELL' AMORE : : AMORE E' UN DESIO – I RIMATORI SICULO-TOSCANI E GUITTONE D'AREZZO – GUIDO GUINIZZELLE IL “ DOLCE STIL NOVO “ : : T4. AL COR GENTIL REMPAIRA SEMPRE AMORE – LO STILNOVISMO TRAGICO DI GUIDO CAVALCANTI : T5 , CHI E' QUESTA CHE VEN ,CH'OGN'OM LA MIRA ; T6 . VOI CHE PER LI OCCHI MI PASSASTE 'L CORE - CAVALCANTI , L'ACCUSA DI ERESIA E L' AVERROISMO

DANTE

ATTUALITA' DI DANTE – LA VITA E LE OPERE – LA FORMAZIONE E LE IDEE – LA **VITA NOVA** : DATAZIONE , STRUTTURA , GENERE , POETICA , PUBBLICO , SIMBOLISMO E ALLEGORISMO : T1 , IL PROEMIO (CAP.I) , T2 , IL PRIMO INCONTRO CON BEATRICE (CAP.II) , T4 , IL SALUTO DI BEATRICE (CAPP.X-XI) , T5 , LA LODE DI BEATRICE “TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE”(CAP.XXVI) , T7 , LA CONCLUSIONE DELL'OPERA “ OLTRE LA SPERA CHE PIU' LARGA GIRA”(CAPP.XLI-XLII) – **CONVIVIO** :TITOLO , DESTINATARI , STRUTTURA , DATAZIONE , TEMI FONDAMENTALI , STILE – **DE VULGARI ELOQUENTIA** : TITOLO , DESTINATARI , STRUTTURA , DATAZIONE , TEMI FONDAMENTALI , STILE – **MONARCHIA** : UN TRATTATO IN LATINO SULLA POLITICA , I TEMI FONDAMENTALI .

PETRARCA

LA NOVITA' DI PETRARCA – LA VITA E LE OPERE – T1 , L'ASCENSIONE AL MONTE VENTOSO . (FAMILIARI) – **TRIONFI** : IL POEMA ALLEGORICO – **SECRETUM** : IL CONFLITTO INTERIORE SOTTO FORMA DI DIALOGO , T2 , L'AMORE PER LAURA SOTTO ACCUSA (CAP.III) – **CANZONIERE** : PETRARCA , FONDATARE DELLA LIRICA MODERNA – LA COMPOSIZIONE : TITOLO , DESTINATARI , STRUTTURA , DATAZIONE , TEMI FONDAMENTALI E STILE – T1 , VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO ; T7 , ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI , T8 , CHIARE FRESCHES ET DOLCI ACQUE , T10 , PACE NON TROVO E NON HO DA FAR GUERRA , T14 , VERGINE BELLA CHE DI SOL VESTITA (VV.118-137) . - PETRARCA E LA NASCITA DELLA FILOLOGIA – PETRARCA PRE-UMANISTA .

BOCCACCIO

BOCCACCIO E IL DECAMERON : IL SIGNIFICATO DELLA VITA E DELL'OPERA – VITA E OPERE – BOCCACCIO PRE-UMANISTA – **DECAMERON** : LA COMPOSIZIONE : DATAZIONE E TITOLO – LA STRUTTURA GENERALE : LA REGOLA E LE ECCEZIONI – LA STRUTTURA DEL DECAMERON – IL TEMPO E LO SPAZIO , IL REALISMO E LA COMICITA' – L'IDEOLOGIA DEL DECAMERON : FORTUNA , INGEGNO , NATURA , E ONESTA'- LA RAGIONE , LA MORALE E LA POETICA DEL DECAMERON – IL PROEMIO E L'INTRODUZIONE ALLA PRIMA GIORNATA – LA DEDICA ALLE DONNE – T2 , LA NOVELLA DI CIAPPELLETTO , T3 , LA NOVELLA DI ANDREUCCIO DA PERUGIA , T5 , LA NOVELLA DI ELLISABETTA DA MESSINA , T9 , LA NOVELLA DI CHICHIBIO E LA GRU , S3 , LA NOVELLA DELLE PAPERE – L'INCONTRO CON PETRARCA , L'AMORE PER LA FILOLOGIA CLASSICA , LA CRISI RELIGIOSA , LE ULTIME OPERE .- CONFRONTO DANTE- BOCCACCIO (CONSIDERAZIONI) . - CONFRONTO PETRARCA – BOCCACCIO (CONSIDERAZIONI) .

DANTE , DIVINA COMMEDIA, INFERNO :

CANTI : I , II , III , V , VI

TESTI IN USO :

R . LUPERINI , P . CATALDI , L . MARCHIANI , F. MARCHESE , LIBERI DI INTERPRETARE(*MEDIOEVO E RINASCIMENTO*) ,

VOL.1/A , PALUMBO EDITORE

DANTE , DIVINA COMMEDIA , a cura di G. TORNOTTI , *LO DOLCE LUME* , ED. SCOL. BRUNO MONDADORI

Prof. NELIDA BAGLIONI